

Trataremos de hacer un recorrido por las pautas básicas a seguir tanto de composición como de orquestación a la hora de darle forma a una idea musical hasta que quede convertida en una obra de mayor o menor envergadura todo dependiendo del nivel de cada alumno.

En las clases de orquestación / instrumentación trabajaremos todas las técnicas necesarias para que nuestro trabajo obtenga el color deseado, mediante técnicas de orquestación, formas de instrumentar, combinaciones instrumentales interesantes, transcripciones etc...

En las clases de Análisis trabajaremos obras del propio compositor. Observaremos técnicas de creación de motivos, frases, diálogos... Analizaremos las diferentes técnicas de instrumentación/ orquestación, veremos ejemplos del uso de armonía de color, diferentes tipos de orquestación, etc...

Durante el curso, aprovecharemos para **revisar trabajos de los alumnos** que tengan compuestos para analizarlos y ver otros puntos de vista, revisar la instrumentación- trabajar otras vías de orquestación, etc...

Y Finalmente habrá dos presentaciones donde hablaremos de la música de Oscar Navarro más personalmente a modo de Charla-Coloquio. Hablaremos del problema de componer y que la música no salga al público. Como hacer que nuestro trabajo se valore, ¿qué hacer para que un trabajo terminado se exporte a nuestro entorno o fuera de nuestras fronteras?. Trucos y Técnicas para conseguir que nuestra música viaje y "sea vista".

Inscripción

HASTA EL 15 DE FEBRERO DE 2013.

Se dará por buena la inscripción del alumno, enviando el formulario aquí adjunto con los datos del participante así como el justificante de pago, previamente realizado en el número de cuenta que dicha Asociación posee.

Las inscripciones se admitirán por riguroso orden de llegada siendo su número máximo de 25 participantes.

Estos derechos de matrícula se abonarán en el número de cuenta:

Unicaja

Entidad Oficina D.C. Número de cuenta

2103

0345

13

0010020624

* Concepto: Nombre y apellidos alumno

Hoja de Inscripción

Nombre y Apellidos:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Provincia:

Población:

Observaciones:



Promueve y organiza



Información del curso

m. 626 29 67 77

www.filarmonicadejaen.es

email: filarmonicajaen@hotmail.com

Jaén 2013
Curso Composición
Óscar Navarro
Días 22, 23 y 24 de Febrero





Óscar Navarro sobre

Nace en la localidad de Novelda (Alicante), donde comienza sus estudios musicales en la especialidad de clarinete. Durante su formación académica, ha recibido el Premio Extraordinario fin de grado elemental y Mención Honorífica junto con Matrícula de Honor en final de sus estudios Superiores en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante.

A lo largo de su carrera, ha realizado cursos de perfeccionamiento musical por toda la geografía Española, Holanda, Suiza, China, EEUU, etc. y ha formado parte de diversas orquestas sinfónicas como la Joven Orquesta de la Región de Murcia y Joven Orquesta Nacional de España, trabajando con directores como Antoni Ros Marbá, Ricardo Frizza, Lin Tao, Lutz Kholer, George Pehelivianian, etc...

Dentro del mundo de la composición se ha formado en la "Allegro Internacional Music Academy" de Valencia, realizando los estudios de composición y dirección con su principal Maestro y amigo Ferrer Ferrán.

A día de hoy, Óscar Navarro posee numerosos premios nacionales e internacionales de composición y su música es interpretada y estrenada por grandes formaciones orquestales y bandísticas de todo el mundo, destacando la Banda Municipal de A Coruña, Municipal de Bilbao, Municipal de Alicante, La Artística de Buñol, Armónica de Buñol y grandes formaciones orquestales como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Paraguay, Orquesta Sinfónica de Caldas (Colombia), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Kiev (Ucrania), Downey Symphony (Los Ángeles), Hollywood Studio Orchestra (Los Ángeles), etc.

Durante su carrera profesional, Navarro ha recibido encargos para la Orquesta de Vientos del ejército de Mar Tierra y Aire (Bruselas), Red de Escuelas de Medellín (Colombia), Certamen de Altea (Alicante), Certamen de Cheste (Valencia), Instituto Valenciano de la Música (Valencia), Ciudad de Downey (Los Ángeles), USC Trojan Marching Band (Los Ángeles), "José-Franch Ballester & Friends" (Nueva York), etc.

En el curso 2007-2008 fue seleccionado por la prestigiosa Universidad del Sur de California (Thornton School of Music) para realizar los estudios de composición para Cine y TV realizando grabaciones en estudios como Capitol Records, Paramount Pictures o Warner Bros., y recibiendo clases de grandes profesionales de la industria como Joel McNeely (Peter Pan 2), Pete Anthony (orquestador), Michael Giacchino (Los Increíbles), John Williams (Star Wars, Indiana Jones), o Christopher Young (Spider Man 3) habiendo trabajado para este último como orquestador de su música para ser interpretada en concierto. Al final de sus estudios fue galardonado con el premio "Harry Warren Endowed Scholarship for Scoring for Motion Pictures and TV" como el alumno más destacado de su promoción. Posteriormente ha participado en diferentes eventos como compositor y director invitado, destacando el concierto organizado por el Cónsul Español Don Inocencio Arias en el Bovard Auditorium de Los Ángeles, el II Congreso de Banda de la Red de Escuelas de Medellín (Colombia), estreno del "Concerto" para Clarinete versión Orquesta con la Joven Orquesta Nacional de España, o el estreno mundial de "Creation" en el Lincoln Center de Nueva York junto al Clarinetista y solista internacional José-Franch Ballester. También ha sido invitado para realizar charlas y Master Classes sobre su música en diversos Festivales y Universidades como la "Chapman University" (Orange Co, EEUU), "25 Festival de Cinema Jove" de Valencia (España), CIFICOM (Festival de cine de Ciencia-Ficción de Madrid), "II Congreso Internacional de Bandas de Música de Medellín" (Colombia), Encuentro con la Orquesta Sinfónica de Manizales (Colombia) o Master Class en la "University of Southern California" (Los Ángeles, EEUU), etc.



Contenidos Curso Composición

Sociedad Filarmónica de Jaén

Fecha del curso

22, 23 y 24 de Febrero de 2013

Duración del curso

3 días en horario de 10 a 14 h. y de 16 a 20h.

Precio del curso 160 euros

CONTENIDOS

- Técnicas de composición
- Instrumentación/Orquestación · Análisis de partituras
- Corrección y revisión de trabajos individuales.
- Presentaciones/Charlas Power Point sobre
 - 1º. La música para Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica de Oscar Navarro (recorrido por Las obras más representativas de su catálogo, curiosidades y técnica de creación de ideas)
 - 2º. Presentación "Marketing Musical" - "Marketing Musical". Como hacer que nuestra música traspase fronteras.
- ¿Que Hace para que nuestras Obras no queden olvidadas en el cajón?
- Técnicas de Marketing para que nuestra música sea visible a nivel mundial.

El Curso que organiza la **Sociedad Filarmónica de Jaén**, está destinado a cualquier persona interesada en el mundo de la composición musical.

Se partirá desde cero para que todo el mundo pueda comenzar a trabajar desde la creación de motivos, frases, estructuras, etc ... hasta la creación de una pequeña pieza musical, dependiendo del nivel de cada alumno amoldándose a cada uno de ellos. Los interesados pueden formar parte de este curso sin haber tenido experiencia previa anteriormente en el campo de la composición.

La idea de este curso, sobre todo, es la de despertar esas inquietudes que muchos interesados tienen en el mundo de la composición, pero que por falta de tiempo o recursos, no pueden o no han podido realizar sus estudios en conservatorios oficiales o academias.