

PROGRAMA

Presentador: Emilio González Barroso

I PARTE

-Vincent Persichetti (1915-1987): Divertimento para Banda op.42

*Prólogo
Canción
Danza
Burlesque
Soliloquio
Marcha*

A pesar de que sus obras a piano acuñan muchos de sus mayores logros, son sus obras para orquesta las que nos revelan su personalidad, sobre todo los encargos provenientes de Philadelphia Orchestre y la St. Louis Symphony.

A partir de su divertimento para Banda, de 1951, una de las numerosas obras que dedicó a esta formación, su carrera empieza a ser reconocida en su país con incontables premios, becas y cargos de renombre en las instituciones más encumbradas de E.E.U.U.

-George Bizet (1838-1875)/François Borne (1840-1920): Fantasia Brillante sobre temas de la Ópera Carmen
Flauta Solista: María Rivero/Ana María Rodríguez

Ópera de gran atractivo para el público tanto por el realismo argumental como por la belleza de su música. Con los temas más notables de la ópera Carmen, Borne escribe "Fantasia Brillante" para flauta y orquesta, obra con mucho colorido y de gran virtuosismo para el solista.

II PARTE

-Robert W. Smith (1958): Sinfonía nº1 "La Divina Comedia"
Escenografía: Ana María Ortiz

La Divina Comedia narra el viaje de Dante Alighieri y Virgilio a los reinos de ultratumba. A los treinta y cinco años, Dante se encuentra perdido en la selva oscura; de allí lo rescata Virgilio, enviado por la Virgen María. Ambos descienden al Infierno y ascienden la montaña del Purgatorio y allí, en la entrada del Paraíso, Virgilio goza de la visión de la divinidad.

Esta Sinfonía es una obra dividida en cuatro tiempos:

El Infierno

En su paso por el infierno Dante y Virgilio ven a Lucifer, y en un despiste por su parte cruzan al otro lado, donde distinguen una montaña que emerge sobre el mar: El Purgatorio.

El Purgatorio

En la montaña del Purgatorio se pueden distinguir 7 colinas que representan los 7 pecados capitales, donde los pecadores purifican sus espíritus. De repente la montaña empieza a temblar, esto significa que el alma ya puede ascender a los cielos.

La Ascensión

Dante, después de haber sido purificado en el Purgatorio, se prepara para su viaje al Paraíso. Aquí se sorprende al descubrir la maravillosa música.

El Paraíso

Dante imagina el Paraíso, con un planeta al centro y nueve planetas más girando a su alrededor, en los cuales habitan los ángeles de Dios entre sonidos de alegría, paz, amor y esperanza.

HISTORIA DE LA BANDA

La Banda Federal de Extremadura (bautizada por sus propios miembros como BAFEX) nace en 2010, ofreciendo su primera actuación en Castuera, durante la clausura de la Asamblea General de la Federación de Bandas de Extremadura. En esta primera etapa es dirigida por el profesor Jerónimo Gordillo. En la etapa siguiente estuvo dirigida por el profesor Vicente Soler y posteriormente por el profesor Juan José Hernández.

PRIMER ENCUENTRO Concierto inaugural

1º.-Castuera, 13 de marzo de 2010

SEGUNDO ENCUENTRO: Ofrece tres conciertos:

2º.-Olivenza, 27 de marzo de 2011

3º.- Mérida, 2 de abril de 2011

4º.-Cáceres, 3 de abril de 2011

TERCER ENCUENTRO: Encuentro estatal de Bandas

5º.-Llerena, 26 de noviembre de 2011

CUARTO ENCUENTRO: Ofrece dos conciertos:

6º.-Almendralejo, 11 de marzo de 2012

7º.- Badajoz, 25 de marzo de 2012

QUINTO ENCUENTRO: Encuentro estatal de Bandas

8º.-Épila (Zaragoza), 1 de diciembre de 2012

SEXTO ENCUENTRO: XVII Asamblea Federación

9º.-Plasencia, 21 de abril de 2013

10º.-Azuaga, 4 de mayo de 2013

SEPTIMO ENCUENTRO: XVIII Asamblea Federación

11º.-Herrera del Duque, 6 de abril de 2014

OCTAVO ENCUENTRO: XIX Asamblea Federación

12º.-Navalmoral de la Mata, 12 de abril de 2015

NOVENO ENCUENTRO: Ofrece dos conciertos:

13º.-Don Benito, 1 de noviembre de 2015

14º.-Villanueva, 2 de noviembre de 2015

BAFEX 10º ENCUENTRO. HORNACHOS 2016

CONCIERTO
BANDA FEDERAL
DE EXTREMADURA



DOMINGO 17 DE ABRIL A LAS 19:30
EN EL AUDITORIO MUNICIPAL

PATROCINA:



ORGANIZA:



COLABORADOR-
PATROCINADOR:



Ayuntamiento
De Hornachos

DIRECTOR

Antonio Lajara Ángel nació en Alicante en 1982 y estudió Dirección de Orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con los maestros Enrique García Asensio y Manel Valdivieso.

Finalizó sus estudios de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante. Recibe una importante influencia de José Luis Estellés y Yehuda Gilad relacionada con el campo orquestal y la interpretación.

En 2010, fue seleccionado para participar en el Wiener Musikseminar (Austria), siendo galardonado con el tercer premio al mejor director. En 2013, es nombrado director asistente del Maestro Bruno Aprea en las Clases Magistrales para Directores de Orquesta en la ciudad de León.

Ha sido finalista en el 53º Concurso Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon (Francia).

En 2014 dirige the Naples Philharmonic (Florida, USA). Seleccionado para participar en la Jarvi Summer Academy (Estonia), con los maestros Paavo Jarvi, Neeme Jarvi y Leonid Grin.

Ana María Rodríguez Erenas

Natural de Llerena (Badajoz). Se inicia en la Escuela Municipal de Música de Llerena con el profesor D. Javier del Barco Antúnez.

Realiza el Grado Profesional en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo con la profesora Dña. Eva María Morales Gálvez, obteniendo el Premio Fin de Enseñanzas Profesionales.

Formó parte del proyecto educativo OSCAM desde sus inicios hasta 2013.

Obtuvo el 2º premio en el XII Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura en 2012.

Componente de la Banda Municipal de Música de Llerena y profesora de flauta en la Escuela Municipal de Música de dicha localidad. Es miembro de la Banda Federal de Extremadura y de la Orquesta Joven de Extremadura. Ha colaborado con la Orquesta de Córdoba.

Actualmente cursa estudios superiores en el Conservatorio de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.

Ha recibido clases de flautistas como Paul Edmund-Davies, Gabriel Ahumada, Ana Raquel Lima y Elzbieta Wolenska entre otros.

María Rivero Gómez

Nace en Almendralejo, Badajoz. Realiza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Almendralejo, obteniendo el 2º premio en el VII Concurso “Jóvenes músicos de Extremadura”.

Realiza el Grado Superior en el Conservatorio de Badajoz con el profesor Juan José Hernández.

Se perfecciona artísticamente con Clara Andrada, flauta solista de la Orquesta Hessischer Rundfunk (Frankfurt am Main).

Ha realizado cursos y clases magistrales con Robert Winn, Vicents Prats, Gareth McLernon, entre otros.

Dentro de la actividad orquestal ha formado parte integrante de la Orquesta Profesional del Conservatorio de Almendralejo, la Orquesta sinfónica del Conservatorio de Badajoz, la Orquesta Sinfónica de Lisboa, y la Compañía de Ópera “Lisbon players”.

Componente de la Banda Municipal de Almendralejo, de la Banda Federal de Extremadura y de la Orquesta de Viento de Lisboa.

Actualmente finaliza el Máster en Interpretación en la Escuela Superior de Música de Lisboa.

Ana María Ortiz Ramírez

Nacida en Zafra (Badajoz) hizo bachillerato en Artes Escénicas, música y danza en el I.E.S. “Reino Aftasi” (Badajoz). Actualmente estudia tercer curso de Arte Dramático en la ESAD (Cáceres).

Fue intérprete en el cortometraje “La noche llama” en 2014 dirigido por Alberto Campón. Así mismo fue voz en off en la obra teatral “Ratone” en 2014 dirigida por Fulgen Valares.

Cuenta con numerosos cursos, talleres y seminarios para completar su formación artística.

COMPONENTES

Adelaida Domínguez Carrasco -Flauta y piccolo

María Rivero Gómez -Flauta

Ana Mª Rodríguez Erenas- Flauta

Mª Victoria Flecha Corbacho - Flauta

Esther Santana Iñesta - Flauta

Belén Pérez Villar - Oboe

Beatriz Gordillo Moreno - Oboe

Cristina Martínez Correa - Fagot

Ignacio González Alvarado - Clarinete

Alejandro Mondragón Cortés – Clarinete

Sergio De Pedro Gutiérrez- Clarinete

María Iglesias Pérez – Clarinete

Fátima Santana Iñesta – Clarinete

Miguel Juanals Márquez – Clarinete

Práxedes Millán Erenas – Clarinete

Carmen Sequeda Pardo – Clarinete

Nicolás Ríos Morgado – Clarinete

Pablo Caldera Martín – Clarinete

Esther Rodríguez Viñuelas – Clarinete

Pablo Romero Caballero – Clarinete

Mª del Mar Montero Martín – Clarinete

Carlos Noró Rodríguez – Clarinete

Manuel Matamoros Carvajal – Clarinete

Antonio Madueño Cepas – Clarinete

Miguel Piñero Miranda – Clarinete

Amelia Muñoz Casado – Clarinete

Diego J. Morán Carretero – Saxo Alto

Alfredo Varela Sánchez – Saxo Alto

Pablo Indias Salguero – Saxo Alto

Belén Durán Pastor – Saxo Alto

Sara Villayandre Rodríguez – Saxo Alto

Ismael Arroyo Blázquez – Saxo Alto

Álvaro Mimbbrero Gata – Saxo Tenor

Jaime Fatela Alonso – Saxo Tenor

Ana Pérez de la Rosa – Saxo Tenor

Manuel Pérez Villar – Saxo S. Bar.

Iván Correas Rincón – Saxo S. Bar.

Sergio Palomero Sánchez – Trompa

Alejandro Martín Borrego – Trompa

Eduardo Martín Ruano – Trompa

Pedro A. Hermoso Gil – Trompa

Antonio Moreno-Velasco Torres – Trompeta

Ismael Morales Enamorado – Trompeta

Lorena Lozano Real – Trompeta

José Robles Canseco – Trompeta

Enrique de la Peña Gordillo – Trompeta

Judith Lorenzana Mestres – Trompeta

Adrián Muñoz Colom – Trombón

Miguel A. Martín Hernández – Trombón

Alberto J. Pérez Peña – Trombón

Oscar Asensio Sayago – Trombón

David Jiménez Flores – Trombón

Daniel Peña Iglesias – Trombón

David Nieto Muñoz – Bombardino

Cándido Perera Vizuete – Bombardino

Juan Carmona Bravo – Tuba

Jaime Chávez Chamorro – Tuba

Juan Alberto Sánchez Costillo – Timbal Percusión

Juan Hernández Calero - Percusión

Emilio Delgado Sánchez - Percusión

Juan Delgado Sánchez - Percusión

Florencio de Benito López - Piano