

FexBandasMúsica

La **Revista** de tu Federación



Un 2020 sin BAFEX

La pandemia mundial por la que estamos pasando, impide que se celebren los encuentros de las dos formaciones federales que ya estaban previstos para 2020.

Entrevista a Cesáreo Plaza

Hijo Predilecto de Guadalupe al estar al servicio de la Banda de Música durante 40 años, aún en activo.



Nace la Revista Anual de la Federación Extremeña de Bandas de Música

Otra de las Iniciativas de la Junta de Gobierno de la FexBand, es la puesta en marcha de esta revista en la que podrán participar todas y cada una de las bandas. Nuestra Federación, Medalla de Extremadura, ha de tener todos los medios posibles para que esté siempre al alcance de todos los ciudadanos de nuestra tierra, siendo participes de los avances culturales que, desde nuestra entidad, se ofrece a la región.

Desde el inicio de esta legislatura, estamos involucrados con las redes sociales, los avances telemáticos y, ahora, con este revista, pretendemos lanzar esa campaña de Marketing que hace que el posicionamiento de cualquier entidad, empresa o personas sea uno de los principales motivos de sus éxitos. En este espacio habrá noticias, entrevistas, fotos, y más información para seguir aupando a nuestra música y nuestros músicos.

Contenido

En esta primera revista de nuestra Federación, podrás encontrar Entrevistas, Opiniones, Homenajes e información general dedicada a todas las ramas que nuestra entidad alberga.

Los contenidos, que son públicos, están abiertos a todas aquellas personas y bandas que componen la Federación.

Síguenos en
nuestras redes
de **Instagram** y
facebook



Saluda del Presidente



Muy brevemente, me gustaría aprovechar estas líneas para presentaros esta nueva iniciativa que hemos tenido desde la Junta Directiva de la Federación para estar más conectados a la era de la información digital. Creemos que es un paso muy importante para seguir llegando a más

lugares donde aún no habíamos podido acceder. La información y expansión digital es una de las herramientas más potentes del mundo en el que vivimos y nosotros, como importante referente cultural, debemos estar presentes.

Un abrazo a todos/as

Miguel Ángel Martín Hernández,
Presidente de FexBandasMusica

Saluda

Dña. Nuria Flores Redondo

Consejera de Cultura de la Junta de Extremadura



La música ha estado presente en todas las sociedades humanas desde la prehistoria, formando parte del día a día y con una significación especial en actos y fechas reseñables como elemento de comunión entre las personas y elemento de cohesión entre pueblos. Partiendo de esta premisa, las bandas de música han sido desde finales del siglo XIX catalizadores de la actividad musical en particular y de la cultura en general en nuestros pueblos y ciudades. Entre sus objetivos están los de "promover, animar, difundir y dignificar la afición, enseñanza y práctica de la música", metas compartidas también por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. Es meritorio que desde su nacimiento en el año 2.000, la Federación Extremeña de Bandas haya sabido crecer y convertirse en un referente cultural, tanto es así que en 2018 las 67 bandas de música que la integran y sus 2.500 músicos y músicas recibieron la Medalla de Extremadura.

Nuria Flores ensalza la labor de nuestros músicos/as

Este reconocimiento se une al profundo orgullo que sentimos en relación a las bandas de música, pues además de tener nobles fines, son ejemplo de dedicación, experiencia y profesionalidad. No quiero dejar la oportunidad de destacar uno de los proyectos más significativos de la Federación, que vio la luz en 2010, la Banda de las bandas, la BAFEX (Banda Federal de Extremadura). Este proyecto permite, a través de encuentros anuales, unir cada año a los mejores músicos y músicas de todas las bandas federadas, quienes bajo la batuta de relevantes maestros, no solo ofrecen memorables conciertos por toda la geografía extremeña, sino que también refuerzan sus conocimientos y les sirven de palanca de crecimiento profesional para seguir impulsando la música como lenguaje universal.

La Música, este arte de combinar el sonido y el tiempo, nos acompaña desde el principio hasta el final de nuestras vidas, no en vano somos latido, pulsación, repetición periódica y acompasada. Así, si algo caracteriza a la Federación es que en las bandas participan músicos y músicas de todas las edades. Platón decía que "la música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud" y los pitagóricos purificaban el cuerpo con la medicina y el alma con la música. Parece que coincidían con Ludwig Van Beethoven cuando, ante la pregunta qué era la música respondió: "La música es una revelación más alta que la ciencia o la filosofía". Mi enhorabuena por vuestro trabajo constante en estos tiempos difíciles y mi deseo de que esta Federación y sus bandas, protagonizadas por los músicos y músicas, sigan regalándonos encuentros y conciertos donde disfrutar de las más bellas melodías.

Certámenes



La Banda de Don Benito ganó el Certamen de Olivares (Sevilla)

¿Qué premio obtuvieron?

Primer premio y premio a la mejor dirección.
Los dos premio para la misma banda, algo que sucedía por primera vez en ese certamen

Certamen en el que participó:

Participamos en el V certamen nacional de bandas de música Villa de Olivares, Sevilla

¿Cuál ha sido la experiencia post-certamen? ¿Cómo ha influido en la vida diaria de la banda?

La experiencia post certamen fue muy buena, tanto en lo emotivo , por la consecución de los premios obtenidos, como en la parte musical. Debido a una gran preparación para el certamen, la banda aumentó su nivel técnico y musical debido a la alta cantidad de ensayos.

Durante la preparación del certamen, ¿Cuáles fueron los objetivos principales como director/a para conseguir el máximo rendimiento de su banda?

El objetivo principal siempre es el mismo, intentar sacar el máximo de cada uno, tanto al profesional como al amateur, intentar conseguir el máximo compromiso de todos, y hacer entre todos el mejor trabajo posible, siempre desde la empatía y el cariño. - 4 -

Entrevistas

¿Cuál fue el motivo para presentar a su banda al certamen? Es un certamen de prestigio, en el cual participan mayoritariamente bandas andaluzas , y el hecho de que el número de músicos participantes fuera elevado(70), la cercanía con nuestra población, y el poder elegir repertorio de libre elección mayoritariamente, nos hizo presentarnos a este certamen.



Al final se pasa mucho tiempo juntos ensayando de cara a un certamen, la unión , el compromiso y la empatía son fundamentales, y todo lo demás viene solo.

Entrevista a D. Alfonso Martín
Director de la Banda Municipal de Don Benito

Certámenes



La Banda Jerezana obtuvo el 1 Premio en el Certamen de Azuaga

¿Qué premio obtuvieron?

Conseguimos el Primer Premio

Formación Musical que dirige: Asociación Musical Jerez de los Caballeros
Certamen en el que participó: Certamen Nacional de Bandas de Música, "Azuaga, Música y Cine"

¿Cuál ha sido la experiencia post-certamen?

Muy satisfactoria, ya que todos los integrantes cargaron las pilas con ganas de seguir aprendiendo y exigiendo ellos mismos obras más complicadas. ¿Cómo ha influido en la vida diaria de la banda? De manera positiva en acudir más a ensayar y demandar más actuaciones, además de fomentar la actitud positiva en cada proyecto a realizar.

Durante la preparación del certamen, ¿Cuáles fueron los objetivos principales como director/a para conseguir el máximo rendimiento de su banda?

- Mejorar la disciplina de estudio para ensayos.
- Poner en valor el compañerismo y el trabajo.
- Fomentar la asistencia a ensayos.
- Incrementar el espíritu de superación.

Entrevistas

¿Cuál fue el motivo para presentar a su banda al certamen?

Tener una nueva experiencia con la banda joven que dirijo. Que los integrantes de la misma pudieran trabajar de forma más específica las obras a presentar y que pudieran vivir y compartir todo lo que lleva el participar en un concurso.



Entrevista realizada a D. David Carrasco Barrera. Director de la Asociación Musical de Jerez de los Caballeros

Certámenes

ENTREVISTAS



¿Qué premio obtuvieron?

La banda de Navalморal de la Mata, es una banda amateur, cuyo fin es educar musicalmente a nuestros jóvenes y llevar la música a todos los rincones posibles. En nuestra actuación obtuvimos el tercer premio, pero nuestro

mejor premio fue lo aprendido y lo bonito y emocionante que resultó.

¿Cuál ha sido la experiencia post-certamen? ¿Cómo ha influido en la vida diaria de la banda?

Desde el punto de vista de todas las personas que participamos en el evento, la conclusión fue la misma, un gran experiencia de la banda que a su vez influyó positivamente en los músicos más jóvenes de la agrupación, refuerzo de aptitudes y actitudes y un sin fin de valores que, sin duda provocó el refuerzo de

de la motivación que todo músico necesita.

Durante la preparación del certamen, ¿Cuáles fueron los objetivos principales como director/a para conseguir el máximo rendimiento de su banda?

Como director de la banda de Navalморal de la Mata, mi objetivo desde el principio fue el mismo, enseñar a los músicos de la banda lo importante que era funcionar en equipo, el

¿Cuál fue el motivo para presentar a su banda al certamen?

Todo acaece en una asamblea de la Federación. Transcurridos los puntos a desarrollar, llegó el turno al certamen de Azuaga, donde los directores tenían su turno para contarnos como había sido la experiencia. En su turno de palabra habló su gran director, Isidro Parejo, que realizó una descripción fantástica del certamen, confirmándonos que era muy positivo para la banda, ya que reforzaba todos los valores que nos caracterizan a las bandas



compromiso adquirido era un reto al que no se podía fallar. Fueron semanas intensas de ensayos masivos, por cuerdas, individuales, pero siempre con esa sensación de que había un objetivo ilusionante, un certamen, un viaje, una noche durmiendo fuera de casa con todos mis amigos de la banda, un premio, que en nuestro caso era el último objetivo y que nos suno a oro.

Certámenes



La Banda de Villafranca de los Barros actuó en el Certamen de San Fernando (Cádiz)

Además, para los músicos más formados (profesionales o estudiantes de conservatorio) es necesario en ocasiones, que la banda les proporcione esta oportunidad de autoexigencia, de ponerse a prueba, de medirse; y para los músicos de "toda la vida", es una vía estupenda para que se den cuenta de que aún pueden mejorar, que pueden seguir evolucionando, y así su autoestima crece.

¿Cuál ha sido la experiencia post-certamen? ¿Cómo ha influido en la vida diaria de la banda?

Es muy importante para las bandas, y más, tan antiguas como esta, que los músicos no tengan la idea de que ya está todo hecho, o que no se puede hacer más. Es fundamental tener siempre como objetivo dar de sí lo más que se pueda y poner ese esfuerzo al servicio del equipo. Cuanto mejor es el

disfrute de los músicos y del público. Creo que la participación en un certamen y toda la preparación que conlleva, influye muy positivamente en el compromiso con la agrupación y en valorar el esfuerzo propio y el de los compañeros. La forma de trabajar, mucho más exigente, más "al detalle", trabajando y dando importancia a aspectos musicales más "sutiles", sonoridad, empaste, afinación, expresividad...

ENTREVISTA

¿Cuál fue el motivo para presentar a su banda al certamen? Varios motivos: buscar fórmulas para que los músicos busquen metas más allá de lo acostumbrado. Por otro lado, se acercan las distancias entre músicos más jóvenes con más formación y músicos con mucho oficio y con menos formación, porque se hacen más conscientes unos y otros de que tocar en una banda es una cuestión de equipo, donde es muy valioso lo que cada uno



con ensayos muchos más específicos, cambian muchísimo la forma de ensayar a partir de ese momento, digamos que los músicos aceptan y "aguantan" mucho mejor, exigencias sobre la partitura y sobre ellos mismos.

M. Isabel López
Directora BMVB

Conciertos durante la COVID-10



La Banda Municipal de Cáceres, activa durante la pandemia

Desde el comienzo de la pandemia, el Director, la Junta Directiva de la Asociación Banda Municipal de Música de Cáceres, y el Ayuntamiento de Cáceres, buscamos la manera de estar activos, para seguir haciendo disfrutar a Cáceres con nuestra música. Se nos planteó un gran reto, ya que debíamos compaginar la salud de músicos y público con nuestra pasión, LA MÚSICA.

En un principio y desde el confinamiento, organizamos como muchas bandas de la región, grabaciones de obras que fueron publicándose los días que debíamos tocar las actuaciones programadas.

Se estrenó el primer vídeo del confinamiento en la página del Ayuntamiento con un concierto grabado en el gran teatro, el Tico-Tico de Zequinha de Abreu. Mientras se publicaba el vídeo, los componentes de la banda trabajaban en las siguientes grabaciones desde sus casas, dos obras que se hicieron públicas coincidiendo con dos de las fechas más importantes para la ciudad.

Quisimos no faltar a la tradición, tocando la Jota del Redoble a la Virgen de la Montaña, como hacemos todos los años en la calle Caleros, pero esta vez de manera virtual, con el primer vídeo que grabamos.



- Banda Municipal de Cáceres, activa en la Pandemia -



Para la Feria De San Fernando, preparamos nuestro siguiente vídeo, el pasodoble NUESTRA BANDA, del que fuera componente de la agrupación Nacho Rodríguez.

Fco. Javier Cortés
Director de la BMMC



A partir del verano comenzamos a dar los conciertos en directo, tanto los que teníamos programados como los que no hicimos durante el confinamiento. De esta manera la Banda ha estado ofreciendo conciertos, sin repetir programa, cada quince días hasta acabar con el Concierto de Navidad. Para todo esto, solicitamos al Ayuntamiento un local adaptado para poder cumplir con las normas de seguridad establecidas para el COVID-19, y se nos cedió una nave con suficiente espacio para poder ensayar la banda al completo. Los conciertos se han realizado tanto al aire libre como en un espacio habilitado, para que tanto el público como los músicos estuvieran seguros en todo momento, con aforo limitado y personal controlando que las normas se cumplieran en todo momento. Como el aforo era tan limitado, se nos ocurrió retransmitir los conciertos por nuestra página de Facebook, idea que tuvo una gran acogida, pues en directo nos vieron más de mil personas y llegando después a ser visualizados más de seis mil veces. Ha sido una temporada muy complicada, pero entre todos hemos podido hacer que NUESTRA BANDA, siga haciendo sentir la música a todos los cacereños.



* TIENDA DE INSTRUMENTOS MUSICALES * SONIDO E ILUMINACIÓN
* SERVICIO TÉCNICO * REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS
* ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA * LOCALES DE ENSAYO

C/ SAN ANTONIO, 6 - DON BENITO 06400
www.solomusicaweb.com - correo@solomusicaweb.com
TFNO. 924808089

BAFEX

X Aniversario Bafex, sin Bafex

La Pandemia impidió la celebración del X Aniversario de la Bafex

Por Esther Rodríguez

En 2010 nace la Banda Federal de Extremadura y el primer encuentro de músicos extremeños se celebra en Castuera dirigiendo el maestro Jerónimo Gordillo y hasta entonces pionero en nuestra comunidad autónoma y por el que a día de hoy han pasado más de 300 músicos extremeños donde se ha dado la oportunidad de formarse con maestros relevantes en el panorama bandístico nacional e internacional. Siete años después, nace en nuestra federación una nueva formación, esta vez enfocada a los músicos más jóvenes de nuestras bandas de música. Jóvenes que cursan primer y segundo ciclo de Enseñanzas Profesionales y así, facilitarles formación profesional de mano de músicos de nuestra región que han pertenecido o pertenecen a Bafex que junto con el maestro Carlos Garcés, formaron un equipo

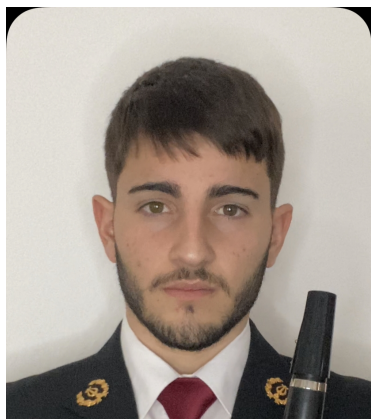


y humana. La localidad que funcionó como sede en este caso fue Don Benito que tanto su director y directivo de la federación, Alfonso Martín como la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Don Benito, nos prestaron gran parte del material que utilizaron nuestros chicos y chicas. Durante cuatro días, nuestros chicos trabajaron

incansablemente una programación de gran envergadura, pero con mucha ilusión puesta en sus atriles pues no olvidemos que tenemos en nuestras manos el presente y el futuro de nuestras bandas y la responsabilidad de que nuestro legado perdure en

Bafex Formación se celebró concretamente el 25 de Julio 2019 en la localidad cacereña de Garrovillas de Alconétar y nuestro segundo concierto fue en Don Benito, en ambos lugares obtuvimos un lleno absoluto y gran expectación por el nuevo proyecto. A causa de la catastrófica pandemia mundial, el año 2020 ha quedado prácticamente en blanco para todo el sector cultural, no pudiendo realizar las actividades que se estaban programando para la celebración del X Aniversario de la creación de esta formación sinfónica. En 2020, fue elegido por nuestra asamblea el que será nuestro nuevo director, el maestro Francisco Andrés de la Poza.

Una experiencia diferente



"Te he apuntado a un campamento que la Federación Extremeña de Bandas ha creado para jóvenes músicos en formación". Estas fueron las palabras que me dijo mi directo de la banda, Francisco de Borja Masa Macías. Desde el momento que me dijo eso, me cuestioné si tenía el nivel suficiente como para pertenecer a un proyecto tan novedoso y creativo. Pero claro, solo me habían apuntado y antes de saber que me habían admitido, no me imaginaba ni la mitad de las cosas que me iban a ocurrir. El día que me enteré de la admisión fue muy especial para mí. Estaba muy emocionado e ilusionado ya que iba a experimentar una vivencia que jamás había vivido

imaginaba ni la mitad de las cosas que me iban a ocurrir. El día que me enteré de la admisión fue muy especial para mí. Estaba muy emocionado e ilusionado ya que iba a experimentar una vivencia que jamás había vivido relacionada con la Educación Musical y lo primero que hice fue contactar con mi amiga Nazareth, que también se había apuntado y la habían admitido. Fue un momento de mucha ilusión ya que no conocíamos a nadie y decidimos empezar la experiencia juntos desde el primer día. De camino a Don Benito, localidad que nos acogió con mucho gusto a pesar de las condiciones climatológicas que vivenciamos en pleno julio, mi amiga y yo estábamos muy nerviosos, pero cuando llegamos empezamos a conocer a gente que estaba como nosotros, desorientados e inquietos. Una vez

Luis García Martín nos cuenta su experiencia en la Bafex Formación

que estábamos todos acomodados en nuestras habitaciones, nos presentamos todos y conocimos parte del personal docente que se iba a encargar de transmitirnos

conocimientos y valores. Mi instrumento es el clarinete y los profesores con los que más contacto tuve son Miguel Morán, profesor de clarinete, y Carlos Garcés, el director de la banda. Con ambos profesores aprendí muchísimo y tuve la oportunidad de adquirir conocimientos que me

ayudado hoy en día a la hora de interpretar. También he de decir que mantuve trato y comunicación con el resto de los profesores ya que me facilitaron la estancia y se preocuparon por mí desde un primer momento, por lo tanto, solo puedo volver a decir GRACIAS por el comportamiento y la paciencia que tuvieron con cada uno de nosotros y en especial conmigo. Hoy en día sigo teniendo mucho contacto con compañeros que tuve y de los cuales

estoy súper agradecido, porque si no hubiera sido por ellos todo sería distinto. Tuvimos largas noches de conversaciones, de cotilleos, de risas, de emociones, de juegos y sobretodo de calor. Benditos ventiladores, de los cuales todos nos acordaremos. Sin duda, una de las mejores experiencias que he vivido y que me llevo de recuerdo, así pues, me gustaría agradecer a todo el personal docente, junta directiva y a mi director de la banda, ya que todo esto no hubiera sido posible sin ellos.

BAFEX

Francisco de la Poza, nuevo director titular de la Bafex

Actualmente es el Director de la Banda Municipal de Huelva



Autor del Artículo

Francisco Andrés de la Poza Curiel nace en Valencia. Obtiene los Títulos Superiores de Tuba y Trombón con las máximas calificaciones en los Conservatorios Superiores de Valencia y Sevilla. Con 20 años obtiene la Plaza de Bombardino Solista de la Banda Sinfónica Municipal de Huelva. Realiza sus estudios de Dirección de Orquesta en Madrid con los Maestros Miguel Romea y Andrés Salado en la Academia Opus 23. Ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta de Valencia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Daejeon Philharmonic Orchestra (Corea del Sur), European Symphony Orchestra, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Banda Municipal de Alicante, Big Band de Andalucía etc... Ha realizado giras en países como Brasil, Chile, Argentina, Austria, Francia, Alemania, Italia, Portugal o Corea del Sur.



Francisco de la Poza

Profesor en los cursos de perfeccionamiento musical de trombón, bombardino y tuba en los Conservatorios de Valverde del Camino, Sevilla, Santa Cruz de Tenerife, Huelva, Punta Umbría, Almonte, La Palma del Condado, Badajoz etc ; Profesor de Conjunto Instrumental en la Universidad de Huelva en el curso 2011-2012.

Director y fundador del Primer Seminario de Jazz de Isla Cristina. Artista invitado al Congreso Nacional de Tubas y Bombardinos de España en Julio de 2016 . Ha sido Director Titular de las Bandas de Isla Cristina y Punta Umbría con las que ha obtenido los siguientes :Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen Internacional de Bandas



de Música Ciudad de Valencia celebrado en el Palau de la Música de Valencia en 2009 en Tercera Sección. Primer Premio en el Certamen Nacional de Bandas Villa de Olivares 2017 Tercer Premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia celebrado en el Palau de la Música de Valencia en 2018 en Primera Sección. Miembro del Jurado en el Certamen Nacional de Bandas de Olivares (Sevilla) 2019 y 2020, y en los Concursos de Jóvenes Intérpretes de Lepe o el Conservatorio de Trigueros. Ha dirigido y colaborados con numerosos artistas de diferentes estilos musicales, jazz, copla,

clásico etc , actuando en diversos Auditorios como el Auditorio Nacional, La Maestranza de Sevilla, Auditorio interior del Peñón del Gibraltar, el Palau de Barcelona, el Palau de Valencia, Auditorio de Rio de Janeiro, de Buenos Aires o el Concert Hall de Seul en Corea del Sur entre otros... Autor y arreglista de numerosas composiciones para Orquesta, banda y música para metales. Ha dirigido las siguientes bandas, algunas en calidad de invitado y otras de Titula: Banda Sinfónica de Córdoba, Banda del Conservatorio Profesional de Huelva, Centro Musical Paternense (Valencia), Banda Sinfónica Municipal de Huelva, Banda de Música Isleña de Isla Cristina, ...



Francisco de la Poza
Nuevo Director de la Bafex

Banda Municipal de Punta Umbría, Orquesta Clásica de Huelva y Brass Band Atlanticum. Cargos en la actualidad: Desde Septiembre de 2013 es Subdirector de la Banda Sinfónica Municipal de Huelva y desde Octubre de 2020 Director de la misma, la cual ha dirigido en más de 60 Conciertos de Temporada en el Auditorio y Palacio de Congresos de Casa Colón de Huelva. Director artístico asimismo desde 2019 de la Brass Band Atlanticum, proyecto formado por 50 músicos de viento metal, 30 de ellos profesionales de Andalucía con sede en La Palma del Condado. Desde Diciembre de 2020 dirige junto a Ángel Domínguez la recientemente creada Orquesta Clásica de Huelva. En 2020 es nombrado Director Titular de la Banda de Música de la Federación de Extremadura.

Vicente Pérez compone un pasodoble a la Banda Federal de Extremadura

Vicente Pérez Pellicer inicia sus estudios musicales en la Unión Musical de Benidorm con D. Bernabé Sanchís Porta y D. Rafael Doménech Pardo. Posteriormente estudia en los Conservatorios de Alicante y Valencia. Ha sido director artístico de las siguientes

Primera obra a la Banda Federal

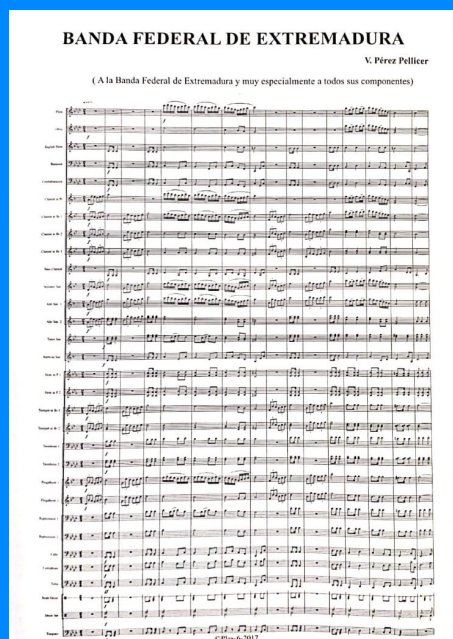


Vicente Pérez Pellicer
Compositor del pasodoble
"Banda Federal
de Extremadura"

Unión Musical de La Nucía, Banda del Instituto de Educación Secundaria de Altea, Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost, Banda Municipal de Villena y Banda de Música Ciudad de Plasencia.

También ha trabajado en el Conservatorio "José Pérez Barceló" de Benidorm, Conservatorio de Jávea y Conservatorio Municipal de Villena. Desde el año 1995 es profesor de Oboe

en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia, puesto en el que sigue ejerciendo en la actualidad.



BANDA FEDERAL DE EXTREMADURA (Pasodoble)

Esta composición surge como un gesto de identificación con esta tierra en la que llevo buena parte de mi vida, concretamente desde octubre de 1995. Dado que la Banda Federal de Extremadura, estandarte musical de las agrupaciones bandísticas en esta región, cumplía 20 años de existencia, me decidí a dedicarles esta composición. Se trata un pasodoble de concierto de corte clásico. Espero que sea del agrado de todos, especialmente de los componentes de esta magnífica agrupación, ya que, como indico en la partitura, va dedicada a ellos. En su creación, he puesto toda mi ilusión y cariño. Sinceramente, El autor

Cesareo Plaza

Nombrado Hijo Predilecto de la Villa de Guadalupe

al cumplirse 40 años de su nombramiento como Director

¿Qué se siente al ser nombrado Hijo Predilecto de Guadalupe?

Pues un gran honor y una enorme satisfacción, compartido con las personas, grupos y asociaciones con las que he convivido a lo largo de mi vida.

La Banda que usted dirige, ¿tiene un fuerte arraigo cultural y social en la localidad?

La Banda de Música de Guadalupe es la agrupación musical más antigua e importante de la puebla. Creada por los franciscanos en 1909 para animar las fiestas y toda clase de eventos extramuros del monasterio, es muy querida por los guadalupenses y siempre ha sido y sigue siendo motivo de orgullo para las familias tener algún miembro en la banda. Una agrupación que continúa viva gracias a la Escuela de Música, creada en 1981 bajo mi dirección con la ayuda inestimable de músicos de la banda.

¿Cómo llegó a ser Director de la Banda de Guadalupe?

Mi nombramiento como director de la banda se produce el 3 de septiembre de 1980, a petición de los músicos, por el fallecimiento del anterior director. Yo era "nuevo en el oficio" y nunca había tenido en mis manos una partitura de banda.

¿Qué ha significado para usted y para su familia el nombramiento de Hijo Predilecto de Guadalupe?

Creo que este punto va unido al punto 1: Un honor y una enorme satisfacción para mí y toda mi familia, que ven en el premio el reconocimiento a un trabajo



Cesareo Plaza, en la actualidad

¿Su tradición musical personal, de dónde proviene?

Creo que mi etapa de monaguillo contribuyó a sentir y amar la música: el contacto permanente con los cantos polifónicos, el gregoriano, el órgano.... -siempre que podía subía al coro y me sentaba junto al organista-. Después vendría la afición a los instrumentos de cuerda, dedicando mi tiempo libre a su enseñanza, -con la formación de rondallas y un grupo folk- y también a la coral.

a la que pertenecí durante más de 25 años alternando como cantor y director, iniciando al mismo tiempo estudios elementales de piano en el Real Monasterio. También realicé estudios de lenguaje musical, conjunto coral y armonía en el Conservatorio García Matos.

Tomar la dirección de la banda me abrió las puertas para desarrollar, junto al repertorio bandístico, otra importante parcela de gran tradición en Guadalupe que estaba en el olvido: La zarzuela.





¿Es usted consciente de la importancia que tiene para su pueblo, para su comunidad y para esta federación que uno de sus directores haya sido nombrado Hijo Predilecto de su localidad natal tras 40 años al servicio?

Humildemente creo que estos nombramientos elevan los sentimientos de cariño y enorgullecen a los pueblos y a sus asociaciones locales, comarcales y regionales, como premio a toda una vida dedicada a la música. Un referente de valores.

¿Cómo ve usted, con su amplia experiencia, la evolución de la música bandística en nuestra tierra, Extremadura?

Veo con optimismo la evolución de nuestras bandas extremeñas, si bien en la provincia de Cáceres hay una carencia muy importante de escuelas de música que, unido a la gran distancia entre muchos pueblos y los conservatorios, hacen muy difícil la creación de estas agrupaciones. Creo que hace falta mucha más implicación de ayuntamientos y diputación.



Banda de Música de Guadalupe

Cesareo Plaza, toda una vida al servicio de la Banda de Música de Guadalupe

Nombrado Hijo Predilecto por acuerdo del Pleno de la Corporación del 2 de Abril de 2019

**REPARACIONES DE
INSTRUMENTOS DE
VIENTO**

Jesús Moreno

 **681 154886**



reparaciones de instrumentos
de viento Jesús Moreno

 C/ Sorolla I, Cáceres c.p. 10.004

 jesustrompeta@hotmail.com



Un Sueño hecho realidad

Entrevista a José María Aguilar

La EMM de Talavera la Real lleva su nombre desde 2019

Artículo de Autor

José María Aguilar, natural de Santa Marta de los Barros, ha vivido desde los 17 años en Talavera la Real y es muy conocido por todos los talaveranos. Sus paisanos adoptivos le conocen como "El músico", ya que la música ha sido su trabajo y sigue siendo su gran pasión. Hace más de 10 años José María tenía un sueño: que Talavera tuviera una Escuela de Música para que todos los vecinos pudieran recibir formación musical y pudieran llegar a tener su propia Banda de Música. En octubre de 2011 su sueño se hizo realidad y se fundó la Escuela Municipal de Música de Talavera la Real con José María al frente de la dirección. Por ella han pasado diferentes docentes como Luis Miguel Astillero o Miguel Ángel Martín, actual presidente de la Federación Extremeña de Bandas de Música. En el año 2019, tras su aprobación en pleno del ayuntamiento, la escuela pasó a llamarse Escuela



José María Aguilar junto a los 3 primeros profesores de su escuela en Talavera la Real. 2019

Municipal de Música "José María Aguilar", llevando así el nombre de su fundador. En la actualidad cuenta con tres profesores, Manuel Pérez, Juan Carmona y Nacho González, este último, actual director de la escuela y de la Banda Municipal de Música de Talavera la Real.

Todos los paisanos de Talavera la Real te conocen no sólo por

haber sido concejal de cultura durante muchos años, si no, por ser "El músico" del pueblo. Durante años te has dedicado a la música, pero ¿cómo empezó tu pasión por este arte?

Todo comenzó a través de mi padre que aprendió música en Fregenal de la Sierra estudiando solfeo y clarinete, y después, establecido en Santa Marta, fue clarinete principal de la banda de esta localidad. Terminada la guerra civil, en 1940, comenzó a enseñarnos música a mis hermanos y a mi.

Empecé con la percusión a los siete años y a los nueve me incorporé como batería en la orquesta familiar. Posteriormente empecé a estudiar trompeta, tocando también desde los doce años como trompetista en dicha orquesta. En el año 1954 nos contrataron para hacer una actuación en Talavera la Real. Fue tal el éxito, que el empresario nos propuso actuar cada domingo y este fue el principal motivo por el cual me fuí a vivir a Talavera. Durante esos años, alternaba la música con mi trabajo como comerciante en el pueblo. Más tarde, en el año 1959, me incorporé al servicio militar de aviación de Tablada (Sevilla) y formé parte de la banda de la base militar. Terminada la etapa militar, regresé a Talavera y continúe realizando actuaciones con la orquesta familiar, siendo cada vez más conocido en el pueblo como músico y trompetista. También tuve la oportunidad de trabajar con otras agrupaciones como la Orquesta Conjunto Rítmico o la Orquesta Montecarlo, anteriormente conocida como Atlántida. Por cuestiones de trabajo, en el año 1963 me trasladé a Madrid, pero no abandoné mi carrera musical y continué haciendo actuaciones en salas de fiestas y teatros de la ciudad. En el año 2000, una vez retirado, regresé a

Talavera y fue entonces cuando surgió la idea de crear un proyecto musical para el pueblo.

Cuando viniste a vivir a Talavera la Real observaste que el pueblo no contaba con una escuela de música¿cómo surgió la idea de fundar una?

Tras mi regreso al pueblo, me presenté en el ayuntamiento como músico y les mostré mi interés en recuperar una banda infantil de cornetas que había dejado de existir, pero por diversas razones no pudo llevarse a cabo mi propósito. Unos años más tarde, en 2003, pasé a formar parte del equipo de gobierno como concejal de cultura, y en 2011 por fin se hizo realidad mi sueño. Tras ser aprobado el proyecto, se pone en marcha la Escuela Municipal de Música de Talavera.

¿Cómo fueron los inicios de la Escuela Municipal de Música?, ¿cómo recibió el pueblo la existencia de una escuela de música que podía formar a los alumnos para poder llegar a crear una banda de música propia?

En primer lugar, se presentó el proyecto a los vecinos del pueblo que estaban interesados y, tras la buena acogida, comenzaron las clases en la escuela. Al comienzo, el número de alumnos era relativamente bajo, pero poco a poco, ha ido creciendo

Con el paso de los años, tanto la escuela y la banda, han ido creciendo en número de componentes, han avanzado en su aprendizaje y han aumentado su número de actuaciones y la calidad de las mismas. ***¿Se siente orgulloso de esta evolución?***

Me siento totalmente satisfecho, pensando que he vivido toda mi vida pudiendo dedicarme a mi pasión, la música, disfrutando de todos los músicos, y viendo con orgullo como algunos de los que empezaron en nuestra escuela, son ya músicos profesionales o están en camino de serlo. En el año 2019 se celebró un pleno en el Ayuntamiento de Talavera la Real en el que por mayoría absoluta se aprobó que la escuela de música recibiera su nombre, ***¿Cómo se sintió al recibir la noticia?*** Fue una gran sorpresa, sinceramente no me lo esperaba. Fue una alegría saber que mi labor musical en el pueblo había sido reconocida con este bonito homenaje. Por último, un deseo para las bandas de música de nuestra región: He tenido la oportunidad de poder participar en varias asambleas de la Federación Extremeña de Bandas de Música donde, he podido observar cómo ha evolucionado la cultura musical.Me ha sorprendido gratamente conocer que hay pueblos, sin un gran número de habitantes, que cuentan con escuela de música y tienen su propia banda. Mi mayor deseo sería que todas las localidades extremeñas pudiesen contar con una escuela y banda, y por supuesto, que siga habiendo encuentros de bandas para la buena convivencia y prosperidad

"SIN MUJERES EN LA MÚSICA, LA VIDA SERÍA UN ERROR".



"Sin música, la vida sería un error" (Friedrich Nietzsche, 1877).

"Sin mujeres en la música, la vida sería un error" (Almudena Rubiales Serrano, 2021).

Adaptando y ampliando el sentido de la frase de Friedrich Nietzsche me presento: Me llamo Almudena Rubiales Serrano y, actualmente, formo y dirijo la Banda Municipal de Música de Valencia de Alcántara. Sí, soy Directora, no Director. Aprovecho para hacerles trabajar buscando dos pequeñas (o no tan pequeñas) diferencias, a priori:

Rubén Gimeno.
Gabriel García Martínez.
Juan Alberto Asensi.
José Rafael Pascual-Vilaplana.
Juan José Navarro.
David Piqueras.
Francisco Andrés de la Poza.
Vicente Soler Solano.

Beatriz Fernández.
Celia Torá.
Mercedes Padilla.
Isabel Rubio.

La primera columna cita ocho Directores de Bandas de Música y la segunda columna cita cuatro Directoras de Bandas de Música. La primera diferencia se establece en la cantidad de personas citadas y la segunda diferencia se basa en que, además, no se conoce mucho a las integrantes de tal columna.

¿Cuál podría ser el problema? La desigualdad de género en la Música sigue siendo un grave problema en la sociedad. Sometidas a la sombra de un trato nada equivalente se sigue luchando por cambiar este paradigma, ya no sólo por desigualdad sino también por desconocimiento y falta de visibilidad, concretamente, en la dirección musical. Muchos de los problemas asociados a las mujeres, por el simple hecho de ser mujeres, son heredados del patriarcado instalado en la sociedad. Sin ir más lejos, en el terreno laboral, se ha adoptado el término "techo de cristal", que es la limitación velada del ascenso laboral de las personas dentro de las organizaciones. Este fenómeno azota, especialmente, al género femenino. El llamado "techo de cristal" impide que la mujer pueda aceptar puestos de responsabilidad, sobre todo en Bandas u Orquestas, cedidos a hombres, mayormente.

¿Acaso no podría yo, por ejemplo, transmitir a los músicos de mi Banda la vehemencia o fuerza de Beethoven por considerar, siquiera, que fuere algo meramente "masculino" mostrar esas cualidades? ¿Acaso cualquiera de los directores nombrados anteriormente no podría dirigir transmitiendo la elegancia o delicadeza del estilo de Mozart por considerar ambas cualidades como algo meramente "femenino"?



¿Quiénes somos para determinar el género de lo que hacen personas que son las que dirigen a las Bandas de Música? La expresividad musical no es una cuestión de fuerza, valentía o dulzura sino una cualidad más bien centrada en que la persona que la maneje la sepa transmitir de la mejor forma a través de los músicos. Este punto de vista no sólo afecta al ámbito de la dirección musical sino también al de los instrumentistas de Bandas y de Orquestas. Todavía no es muy común encontrarse, en ambos contextos, una mujer tubista, trombonista o percusionista y menos común, si cabe, ver algún arpista hombre. Ojalá la figura de la dirección musical no necesitase determinar el género (eso sería una idea redonda). Ojalá la visibilidad de las mujeres en la dirección musical fuese tan notable y luminosa como lo es la Clave de Sol. Ojalá el silencio fuese una simple interpretación musical... La representación de la mujer en la Música debe tener una dinámica de pianissimo a fortissimo (llámese "pianissimo" a la sutileza y "fortissimo" a la fuerza) en la cual las voces sean las propias de una Fuga, una fuga que consiga hacernos escapar de la invisibilidad a través de las ideas melódicas femeninas y masculinas para llegar a la equivalencia del "Contrapunto de persona" gracias a ambas partes. Ese juego de voces con intensidades variables debería de ser el diálogo entre seres humanos. Hasta ahora, sólo nos basamos en una fuga a dos voces (el tema nada más va de la voz superior a la inferior). El objetivo es conseguir que las dos voces tengan la misma importancia y se complementen (como voces que son). Aprovecho, desde esta Coda, para reivindicar el papel de las mujeres en la Música porque existimos, sentimos, tenemos valor y conocimientos musicales. Tan sólo necesitamos, como en la música, ser escuchadas, vistas y realmente valoradas. Lo que se guarda en un cajón, consciente o inconscientemente, en el cajón cerrado queda.





Junta de Gobierno, Don Benito, 24 Julio 2019

Federación Extremeña de Bandas de Música

Una entidad en constante crecimiento y avance social, educativo y musical

Bandas

Conciertos

Músic@s

Bafex

Profesionales

Cursos

Directores

Encuentros

Homenajes

Entrevistas

Más información en
www.fexbandasmusica.com



C/ Del Santo 70
Casar de Cáceres
Tel.: (+34) 615 14 31 14
fexbandasmusica@gmail.com