

La Revista de tu Federación





2022

https://www.fexbandasmusica.com/





# **INDICE**

- SALUDA PRESIDENTE JUNTA DE EXTREMADURA, GUILLERMO FERNÁNDEZ VARA
- A SALUDA CONSEJERA CULTURA, TURISMO, Y DEPORTES, NURIA FLORES
- 5 SALUDA PRESIDENTE DE LA FEXBAND, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN HERNÁNDEZ
- 6 ENTREVISTA JERÓNIMO GORDILLO, PRIMER PRESIDENTE FEXBAND
- BANDA FEDERAL FORMACIÓN, UN SUEÑO EN CRECIMIENTO
- 8 PASATIEMPOS
- ENCUENTROS BADAJOZ 2021
- 10 ENCUENTROS CÁCERES 2021
- 11 CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA, "AZUAGA, MÚSICA Y CINE"
- 12 ENTREVISTA A JOSE MARÍA ARRABAL
- 13 REPARACIÓN DE INTRUMENTOS DE VIENTO, JESÚS MORENO
- 14 ENTREVISTA JUAN CARMONA
- 16 ENTREVISTA A SOLISTAS BAFEX FORMACIÓN
- 17 SÓLO MÚSICA



## Federación Extremeña de Bandas de Música





**GUILLERMO FERNANDEZ VARA**Presidente de la Junta de Extremadura

#### SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

Nunca es fácil salir de la inercia, ni apartarse del mantener las cosas "como se venían haciendo". Y aún más difícil y audaz es el embarcarse en nuevas iniciativas, sobre todo cuando estas exigen, además, una importante carga de esfuerzo y trabajo.

Es por esto que quisiera felicitaros por la decisión de lanzar esta revista y por perseverar en el esfuerzo con este segundo número, particularmente en un momento como el actual, atravesado por una pandemia que pareciera obligarnos a vivir exclusivamente al día, haciendo casi imposible el promover planes a medio y largo plazo.

Desde la Federación Extremeña de Bandas de Música estáis llevando a cabo una labor imprescindible, no solo por la difusión de la música como elemento cultural de primer orden, sino porque estáis siendo capaces de aglutinar un número creciente de agrupaciones en vuestro movimiento asociativo, y esta idea de cohesión y de unidad que transmitís a buen seguro sirvió como activo a la hora de recibir la Medalla de Extremadura en 2018. La unión hace la fuerza y permite alcanzar siempre un valor mayor que la mera suma de las partes.

Seguid apostando por crear, por asumir retos, por lanzar nuevas ideas como la de vuestro nuevo logo recién estrenado u otras muchas que me constan en estos últimos años, pues la actitud con la que afrontáis el presente resultará clave para el devenir futuro de todo el colectivo.

Finalizo agradeciendo la oportunidad que me brindáis de poder saludaros a través de estas líneas y expresando mi reconocimiento a la gran familia que conforma la Fexband, por todo lo que nos hacéis sentir con vuestros encuentros y conciertos.

Un afectuoso saludo,

GUILLERMO FERNANDEZ VARA Presidente de la Junta de Extremadura

## Federación Extremeña de Bandas de Música





## **NURIA FLORES**Consejera de Cultura, Turismo y Deportes

#### SALUDA DE LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES

Un año más, me es grato dirigirme a quienes con vuestro talento, profesionalidad, buen hacer y sobre todo pasión por la música, llenáis nuestra tierra extremeña de sones y melodías.

Tras un periodo difícil en el que la cultura ha sido el refugio de muchas personas, en el que la música ha llenado momentos de soledad, me es grato saber que todos los proyectos de la Federación Extremeña de Bandas se retoman con fuerza. Decía Nietzsche que "la vida sin música sería un error", y por eso, desde la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes hemos estado trabajando para que en nuestro día a día, pese a las restricciones no faltara música, arte y cultura. En este empeño también la sociedad civil y colectivos como las bandas de música han puesto a disposición todo su conocimiento y su buen hacer explotando todas las posibilidades a su alcance.

Toca por tanto agradecer a todas las personas que componéis las bandas de música de Extremadura el esfuerzo que habéis realizado por mantener viva la llama de la cultura y acercar la música a la sociedad como siempre lo habéis hecho, siendo esta seña de vuestra identidad.

Es ya tiempo de volver al directo, de disfrutar de la música juntos, de compartir los buenos momentos y la compañía que desde el comienzo de los tiempos siempre nos ha proporcionado la música. No me cabe duda de que como siempre habéis hecho, y si cabe con más energía que nunca, las bandas de música de Extremadura volveréis a llenar nuestras calles, la actividad presencial para una formación de calidad y de nuevo embajadores culturales de la región allá donde lleve la música.

Enhorabuena por vuestro trabajo para el enriquecimiento musical y cultural de nuestra tierra y todo mi apoyo y ánimo para los proyectos presentes y futuros.

**NURIA FLORES** 

Consejera de Cultura, Turismo y Deportes

## Federación Extremeña de Bandas de Música





MIGUEL ÁNGEL MARTÍN HERNÁNDEZ

Presidente de la FEXBAND

#### SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA FEXBAND

Queridos amigos y amigas:

Un año más, y ya van dos, os presentamos la Revista de la Federación Extremeña de Bandas de Música con la que, de modo digital, hacemos un resumen de todas y cada una de las actividades que se vienen desarrollando durante el año, además de poner en valor el trabajo y tesón de muchos de nuestros músicos, en cualquiera de sus diferentes categorías.

Esta nueva revista, pretende ser un medio de información, de comunicación, de reflejo vivo de una entidad que, con 22 años, se ha convertido en una de las más importantes de la región, promoviendo la música de bandas por toda Extremadura, desde los hasta los pueblos más pequeños que componen nuestra bella tierra, vaya desde aquí mi eterno agradecimiento a todas las corporaciones locales que han puesto su granito de arena para que, en muchos casos sin tener instalaciones oportunas, han dado importancia al bienestar de los músicos, de las bandas y de sus actuaciones.

Este año, en el que hemos decidido, desde la Junta Directiva, dar una nueva imagen corporativa a la Federación, con un nuevo toque a la web, el concurso de un nuevo logo,... se ha decidido poner también en primera línea a músicos y compositores que, de manera voluntaria, han decidido participar en los diferentes concursos que hemos organizado, mostrando, una vez más, que la calidad musical extremeña supera todos los límites que podíamos imaginarnos.

Desde estas líneas, os invito a dar un paseo por la II Revista de la Federación Extremeña de Bandas de Música, sigamos haciendo Federación, Construyendo ilusiones y, sin duda, sigamos llevando la música de nuestras bandas al lugar que merecen en nuestra tierra y, también, fuera de ella.

Un Cordial saludo a todos

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN HERNÁNDEZ

Presidente de la FEXBAND





# ENTREVISTA JERÓNIMO GORDILLO

Nuestro primer presidente

#### Buenas Jerónimo sabemos que eres el primer presidente de la Federación Extremeña de Bandas de Música ¿Podrías contarnos cómo y por qué te animaste a ser el precursor en la presidencia?

Pues la verdad es que yo no me animé a ser presidente. Yo era el director de la Municipal de Badajoz y junto a los compañeros de Azuaga, Corte de Peleas, Villafranca de los Barros, Cáceres, Llerena y Olivenza (espero que la memoria no me deje ninguno fuera) pusimos en marcha la Federación. Ese era el reto, la Federación Extremeña.

Hasta que no se puso en pie no empezó nadie a hablar de presidencia ni de cargo alguno. Y después, estos compañeros decidieron que fuera yo. Y acepté, claro. Era un gran orgullo pero no me sentía presidente, no. Éramos un grupo muy compacto con un único interés colectivo: potenciar las bandas de nuestra región, la música de nuestra región, los músicos componentes de bandas de Extremadura.

#### ¿Cuáles son tus inicios en la música quién te animó a empezar en este mundo?

Pues empecé de manera casual. Siendo un chaval, un vecino de mis padres, que pagaba un profesor particular de música para sus hijos, vino a casa por si mis padres se animaban a compartir gastos y que alguno de nosotros estudiásemos con ese maestro. Mis padres aceptaron y un hermano mío y yo empezamos poco después. Recuerdo mi primera lección: Consistió en saber la definición de "solfeo" y aprender de memoria MISOL SI RE FAY FA LA DO MI. No sabía a qué venía aquello pero mi hermano y yo nos lo aprendimos perfecta mente.

#### ♦ ¿Con qué instrumento te iniciaste en la música? ¿Cuántos instrumentos tocas?

Lo más barato que encontró mi padre fue un acordeón de 2ª mano y con eso empezamos. Luego mi hermano se decidió por el saxo y yo seguí con el piano, un piano antiguo que resultó más barato que un acordeón más grande. Después vinieron la flauta y la viola. De la flauta terminé los estudios superiores (fui el primer extremeño que lo hizo en la región). De viola, no pasé del elemental.

#### ♦ ¿Quién fue tu mentor? ¿Quién te inició en el mundo de la dirección de bandas?

Siempre encontré mucho apoyo para mis estudios en Manuel Almansa, que era director de la Banda de Música del Regimiento Castilla XVI, en la que trabajé varios años, y posteriormente, de Juan Pérez Ribes que vino a hacerse cargo de la Municipal de Badajoz, a la que también pertenecí como músico y al que sucedí como director de la misma. El tema de la dirección se debió al azar. Cuando hice traslado de matrícula al Conservatorio Superior de Madrid para terminar los estudios superiores de Composición, me encontré con unas horas muertas que coincidían con las clases de dirección de García Asensio, así que me matriculé también en Dirección de Orquesta y Banda, que así llamaba a la asignatura, Asensio. Buena parte del resto de asignaturas eran comunes con Composición. Ahí empezó ese periplo.

- ¿Cuántas bandas has dirigido durante tu carrera musical? Pues no demasiadas, porque mi etapa de director duró pocos años. Quizás una veintena. Pero recuerdo, ya en la etapa de Pedro García como presidente de la Federación Extremeña de Bandas de Música, con especial cariño haber sido el primero (he sido muchas veces primero de algo en mi ya larga vida) que dirigió la Banda Federal de Extremadura. No fue fácil ese arranque pero se hizo. Cuando recuerdo la cara de algunos chavalines en el concierto de Castuera todavía me emociono. De algún que otro detalle, digamos que extramusical, no guardo ya ni rencor siquiera. Pero esas caras de ilusión... no lo olvidaré
- Sabemos que aparte de director eres compositor, de todas las obras que has compuesto ¿Cuál es la obra que más cariño le tienes y por qué?

He compuesto bastantes obras para distintos formatos pero no podría decantarme por ninguna de ellas. Es como pedirle a un padre que se decante por uno de sus hijos. No se puede. Las últimas están mejor hechas que las primeras pero sin haber intentado las primeras no habría llegado al conocimiento que me ha permitido componer las últimas. Pero todas responden a un hecho íntimo: un compositor expresa cómo es cuando compone y yo me noto en cada una de las piezas que compuse.

#### Desde tu punto de vista profesional ¿Cómo ves el futuro de la música en Extremadura?

Cuando yo estaba en plenos estudios de flauta, un compositor famoso, alto cargo del INAEM de entonces y del que evitaré el nombre porque todavía vive, dijo que los músicos en España tenían tres salidas: por tierra, por mar y por aire. Cuarenta años más tarde no ha avanzado demasiado la cosa. Pero ha mejorado. Eso sin duda. Los músicos extremeños tienen una formación muy buena: internet, las academias y conservatorios y las comunicaciones nos han permitido saber lo que se cuece por ahí fuera y no ser un páramo desierto y abandonado. En el plano musical, Extremadura no es sólo un nombre exótico con sabor ...ibérico.Bien es cierto que no disponemos de los medios de otras regiones, o de otras regiones de otros países. Ni en música ni en otros aspectos, pero nuestros resultados musicales están a una altura mucho más que digna y en la mitad de arriba de la tabla. Resumiendo:tenemos potencial y materia prima. En cuanto le sumemos unas pocas dosis de autoestima, de reconocimiento y de lucha por lo nuestro a nuestra histórica resignación, el producto subirá muchos enteros.



# Banda Federal Formación, un sueño en crecimiento

Así es, un sueño en constante crecimiento, eso ha supuesto para esta Federación el nacimiento en 2019 de la Bafex Formación.

Es un orgullo ver como tantos jóvenes de nuestras bandas de música se dejan la piel durante varios días para enaltecer el panorama musical de nuestra región, consiguiendo objetivos que hace años parecían inalcanzables, con mucho esfuerzo y tesón, con una grandeza que sin duda, supera lo límites.

Valencia de Alcántara albergó durante el puente de diciembre a 60 jóvenes seleccionados minuciosamente, convivieron durante 5 días, compartieron vivencias, momentosy, sobre todo, música, mucha música, muchas horas de ensayos que, bajo la Batuta de Don Francisco Andrés de la Poza, ofrecieron un concierto de música de cámara y, posteriormente, el Gran Concierto final de encuentro en el teatro municipal de Arroyo de la Luz, ante un público entregado desde el principio.

Desde esta directiva, vamos a seguir apostando por esta agrupación que, como ya se ha demostrado, es un proyecto formativo, educativo, social y musical en el que todos y todas tienen cabida.

#### **TEMAS**

UNA NOCHE EN GRANADA

VER VÍDEO ▶

LARGA CORDOBESA

VER VÍDEO ▶

LOS DOS ADOLFOS

VER VÍDEO ▶



**+ AMPARITO ROCA** 

VER VÍDEO ▶

 CONCIERTO PARA DOS TROMPETAS

VER VÍDEO ▶

**+ A GOSPEL VOYAGE** 

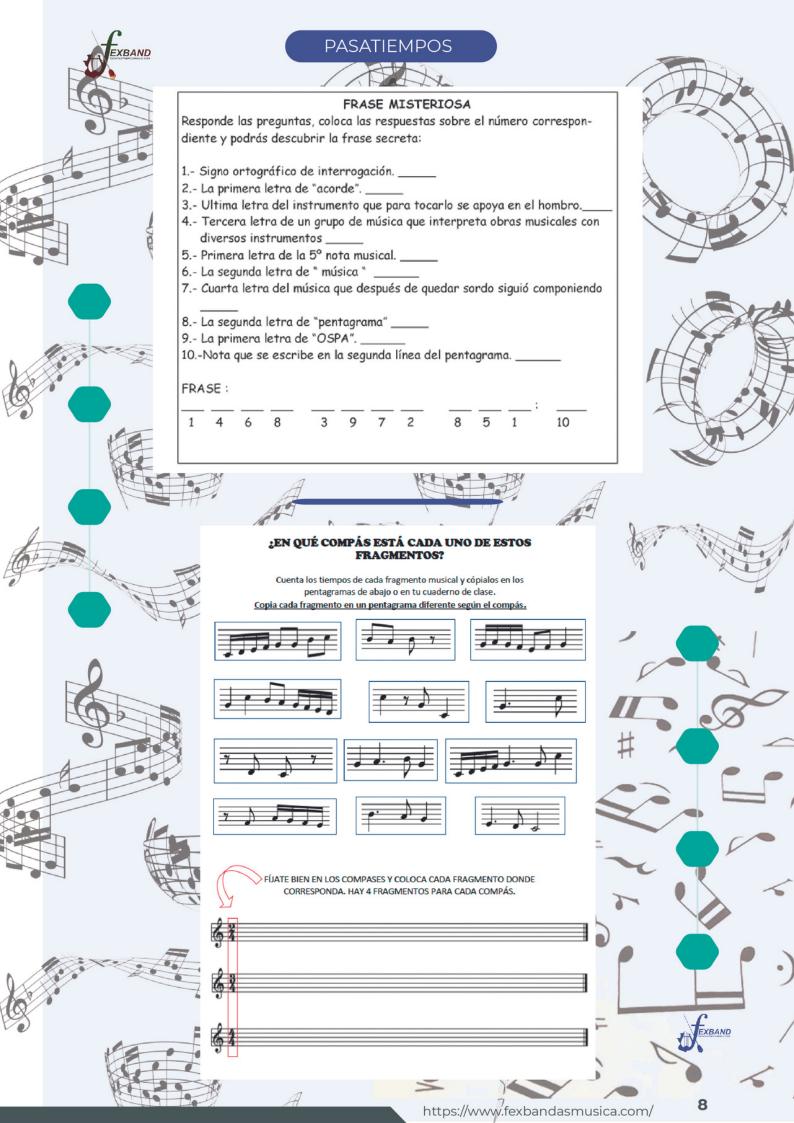
VER VÍDEO ▶

CHRISTINE SUITE

VER VÍDEO ▶

#### **PASATIEMPOS**

#### Localiza en esta sopa de letras los siguientes instrumentos: ARINETEA clarinete flauta fagot trompeta trompa oboe saxofón trombón corno inglés viento-metal 0 М orguesta BVIENTOMETALBOJVS



#### ENCUENTROS BADAJOZ 2021



























El Certamen de Bandas de Música "Azuaga, Música y Cine" nace en el año 2016 después de que, tanto la directiva de la Asociación Banda de Música de Azuaga como el Ayuntamiento de la localidad, aunaran esfuerzos para conseguir que Azuaga pudiera celebrar y organizar el único certamen de bandas de música de toda la región extremeña.

La idea de organizar un certamen único en Extremadura surge mucho tiempo atrás y, tras años de trabajo, se consiguieron estructurar las bases para la celebración del I Certamen Regional de Bandas de Música "Azuaga, Música y Cine". El objetivo de este certamen era dar a conocer la enorme calidad y grandeza de la música en Extremadura a través de

las bandas que componen la Federación Extremeña de Bandas de Música así como conseguir que el evento fuera un lugar de convivencia para todos los músicos que componen las diferentes bandas participantes.

Es por ello que, en Julio del año 2016, se consigue celebrar el I certamen, participando en él, bandas federadas de la provincia de Badajoz y de Cáceres.

En esta primera edición, consigue proclamarse ganadora la Asociación Músico-Cultural Santa María Egipcíaca de Corte de Peleas. Después, serían la Banda Municipal de Música de Villafranca de los Barros y la Banda Municipal de Música de Almendralejo las que cogieran el relevo, alzándose con el premio en los años posteriores.



Tras estas tres primeras ediciones y debido a la gran acogida que tuvo el certamen a nivel regional, se decidió convertir el evento en Certamen Nacional, con el objetivo de dar a conocer nuestra comunidad y nuestro pueblo por todo el territorio nacional. Es aquí cuando, en el año 2019, se celebra el IV Certamen Nacional de Bandas de Música "Azuaga, Música y Cine", en el que consigue proclamarse ganadora la Asociación Musical Jerez de los Caballeros.

A día de hoy y tras dos años sin poder disfrutar del certamen a consecuencia de la pandemia causada por el COVID-19, seguimos trabajando con el objetivo de que nuestro certamen "Azuaga, Música y Cine" siga permanenciendo con el paso de los años y sea un referente musical no solo en Extremadura, sino en toda España.



## **ENTREVISTA** A JOSE MARIA ARRABAL

1. José María, eres uno de los directores con más antigüedad de nuestra Federación, ¿Con qué edad empezaste el ejercicio de la dirección? ¿Qué banda fue la primera? Comencé con la dirección cuando tenía 47 años y la primera banda que fundé fue en el curso 94/95 en el colegio San José de Villafranca de los Barros. Me ocupaba tanto de la enseñanza de todos los instrumentos como de la dirección de la banda de música.

2. ¿Ha cambiado mucho la música desde que empezaste hasta el día de hoy? ¿En qué lo has notado más? En épocas anteriores existían menos actividades extraescolares que hoy en día y era más fácil adquirir los compromisos que una agrupación musical conllevan. Aún así, la música ha evolucionado bastante en cuanto a la calidad y a la preparación de los músicos. Antigüamente, éramos pocas personas las que nos dedicábamos completamente a la música pero hoy en día, tenemos la suerte de que muchos jóvenes optan por esta profesión como modo de vida. Por lo tanto, creo que al existir más demanda y por desgracia, poca oferta, la calidad de nuestros músicos es cada vez mayor.

3. ¿Crees que ser director es más fácil ahora o cuando tú empezaste? Y la preparación, ¿Es mejor o peor? La facilidad o la dificultad de ser el director de una banda depende del grado de implicación que tengas en tu trabajo.

El director es el motor de la banda y tiene que conseguir mantener la motivación de todas las personas que la forman. Yo no pude estudiar dirección pero he tenido la suerte de tocar con grandes directores. De ellos intentaba aprender y copiar lo bueno, lo malo lo desechaba. Hoy en día, es más asequible estudiar dirección y existen muchas herramientas para formarse, por tanto considero que la preparación ahora es mucho mejor.

4. En la época COVID, ¿Cómo crees que ha afectado la pandemia a la música bandística en Extremadura? ¿Crees que se podrá recuperar la actividad musical que se ejercía antes de la pandemia? El COVID ha sido el infortunio que han tenido las bandas de música. Muchos músicos de las bandas se han desmotivado por no poder desarrollar su actividad o han cogido otras distracciones. Para volver a poner en marcha algunas bandas, ahora es muy difícil, tendrá que pasar un tiempo para volver a ser lo que era.

5. ¿Cuáles son tus referentes en cuanto a la dirección? Me gustaría reencarnarme en Gustavo Dudamel. Lo he seguido mucho y he intentado absorber todo de él.

6. Recientemente hemos conocido tu cese de la Banda de Música de Los Santos de Maimona y de la Coral Santeña. Tras tantos años al mando, ¿qué consejo le darías a un director novel que se acaba de iniciar en el mundo de la dirección de bandas? Lo primero es que tenga mucha paciencia y serenidad. Y sobre todo, trabajar mucho. El éxito está en el trabajo y la perseverancia

# REPARACIONES DE

# INSTRUMENTOS DE Moreno



En la calle Sorolla 1 de Cáceres se sitúa el taller de reparación de instrumentos de viento, un taller que ofrece un servicio integral para el cuidado, mantenimiento y reparación de los instrumentos.

Hablamos con Jesús, profesor de trompeta que hace 4 años "cansado" de tener que mandar su trompeta a reparar fuera de Cáceres... pensó que debería de haber un taller de reparación en la provincia de Cáceres que hasta ahora no existía.

Se puso "manos a la obra" y desde hace 4 años no ha dejado de hacer cursos y de formarse a través de la universidad Pontificia de Salamança con profesores nacionales e internacionales y consiguiendo los títulos oficiales de todos los instrumentos de viento.

Nos cede algunas fotos y nos comenta la importancia del mantenimiento, limpieza... un instrumento puede durar toda la vida, pero no sin un mantenimiento y sin una puesta a punto.

En la actualidad compagina su trabajo de Luthier con el de instrumentista



# REPARACIONES DE

# INSTRUMENTOS DE VICENTOS DE VI











<u>©</u> 681154886



reparaciones de instrumentos de viento Jesús Moreno

OC/ Sorolla I, Cáceres c.p. 10.004

jesustrompeta@hotmail.com



# ENTREVISTA JUAN CARMONA

1-¿Qué o quién te motivó para presentarte a la prueba de solista de la Banda Federal ?

Principalmente me motivó la simple razón de ponerme a prueba y poder optar a tener esa oportunidad ya que desgraciadamente dentro de los instrumentistas ,los "tubistas" tenemos pocas oportunidades.

2-La obra, "Suite for tuba" Don Haddad ¿Por qué fue elegida? ¿Tiene algún significado especial para ti?

Es una obra que me gustó desde el primer momento que la escuché ,algo diferente ,algo nuevo .

En mi etapa formativa en el conservatorio profesional de música de Badajoz ,la preparé con Pianista acompañante utilizando la tuba en Do.

Cuando vi la oportunidad de tocarla con banda siendo solista ,decidí que sería muy atractivo hacerla con tuba en fa ,una tuba que está más enfocada a tocar como solista y más versátil.

3-¿Cómo fue el proceso de preparación de la obra? ¿Pudiste compaginarlo bien con tus demás tareas diarias?

Como antes he mencionado ,es una obra que tenía montada de mi etapa en Badajoz ,tuve que ponerme como yo digo "cambiando el chip" para tocarla en fa ,ya que tenía la digitación memorizada en do y nosotros los tubistas ,cuando tocamos en fa ,generalmente cambiamos posiciones ,no transportamos . Esa fue la principal tarea .memorizar el cambio de digitación.

Una vez que tenía controlado ese aspecto "profundicé junto a mi actual profesor "Ismael Cantos en trabajar la parte musical.

Sobre mi día a día ,tuve que optar por la opción de la nocturnidad ya que no quería que me pisará las demás horas de estudios y quehaceres . Me iba al lugar de ensayo de la banda de música de Don Benito y allí no molestaba a nadie a esas horas ya que es un edificio preparado para ello.

4-¿Qué sentiste en los minutos previos a interpretar la obra? ¿Nervios, miedo...? Es una situación que deberíamos de vivir todos los músicos con más continuidad "ya que nos sirve para exponernos y saber controlar todos esos miedos o nervios.

Por supuesto que uno estaba nervioso , pero pienso que sí esos nervios se controlan y no restan ,siempre serán bienvenidos.

Siempre es más sencillo al estar rodeado de compañeros y director a los cuales respeto y admiro. Fue un reto muy satisfactorio.

5-¿Cómo decidiste empezar en la música?

En este maravilloso mundo llevo aproximadamente desde que tenía unos 9 años.

De niño, mis padres me apuntaron a la banda de música ,algo que me empezó a apasionar rápidamente.

Decidí enfocar mi carrera profesional en otro campo ( sin que me dejara de apasionar la música ). Hubo un punto clave a la hora de empezar en el conservatorio ,estaba trabajando de inspector de medio ambiente y me quedé parado en el mundo laboral ,entonces pensé :

¿por qué no intentar algo que realmente me gusta?.

Tuve mucho apoyo en esa decisión tanto por mis padres como por mi pareja ,que además también estaba estudiando en el conservatorio .

Ese mismo año me preparé la prueba de acceso "entré y empezó mi mundo en un centro de enseñanza oficial.

6-¿Cuáles son tus grandes referentes en la música?

Como referentes siempre tengo a personas que he podido conocer , ya que soy del pensamiento que de todo el mundo se aprende algo .

Siempre he tenido la inquietud de aprender , conocer puntos de vistas ,maneras de trabajar ...etc.

He tenido la suerte de trabajar con grandes profesores , grandes directores y por supuesto, grandes compañeros .

7-¿Por último cuéntanos alguna anécdota graciosa de tu carrera musical?

Anécdotas seguramente habrá muchísimas al igual que buenos momentos. Pero por comentar algo, cuando empecé de niño en la banda de mi pueblo aprendí a tocar el bombardino. Cuando más agusto estaba con el instrumento, el director de esa época decidió cambiarme a la tuba.

Eso fue para mí un disgusto enorme ya que no me gustaba la tuba ,incluso deje de ir a la banda durante un tiempo ,hasta que el director llamó a mis padres para preguntar cómo estaba ,si estaba enfermo o algo . Mis padres incrédulos con la situación ,no sabían nada, ya que pensaban que seguía asistiendo a mis clases en la banda pero realmente estaba con mis amigos jugando al fútbol. Mi padre supo donde me encontraría , fue a por mí y me llevó a la banda de nuevo.

Pasan más de 20 años de esta anécdota y te hace pensar ,en el fondo era mi instrumento. Con el tiempo empecé a entender a la tuba ,su función y al día de hoy forma parte de mi vida.



# ENTREVISTA A SOLISTAS BAFEX FORMACIÓN

#### 1-Rubén y Miguel Angel los dos solistas de la BAFEX Formación, os presentasteis como dúo de trompetas, ¿como se os ocurrió presentaros en duo?

R-Pues fué en un encuentro de bandas dónde nuestras bandas coincidieron y hablándolo con nuestros directores surgió esta idea de presentarnos como un dúo ya que nos conocemos y nos llevamos bastante bien, estó facilitó bastante el montar el concierto.

M-Se nos ocurrió porque al salir el plazo de inscripción para ser solista de BAFEX Formación, nuestros directores nos dieron la idea de presentarnos los dos juntos.

#### 2-Rubén reside en Navalmoral de la Mata , Miguel Angel en Arroyo de la Luz ¿Cómo os conocisteis, fue gracias al mundo de la música?

R-Nos conocimos en la primera bafex formación y a partir de ahí hemos coincidido en numerosas ocasiones en conciertos en los que hemos tocado juntos.

M-Rubén y yo nos conocimos gracias a la 1 BAFEX Formación, y a partir de ahí fuimos hablando y cogiendo confianza hasta el día de hoy.

## 3-Los dos tocais la trompeta, pero curiosamente os iniciasteis en la música con el clarinete ¿Por qué este cambio de instrumento? ¿Creeis que ha sido un cambio a mejor o a peor?

R-Yo cambié del clarinete a la trompeta porque la trompeta era un instrumento que me llamaba la atención, y creo que este cambio en mi caso ha sido a mejor porque ahora mismo me tomo mas enserio este mundo en parte gracias a la motivación que me da este instrumento.

M-Mi cambio de instrumento se debe a que hace unos 6 años en una procesión con la Banda de Arroyo de la Luz, mi director Miguel Ángel trajo a dos o tres trompetas de refuerzo, y me llamó bastante la atención la trompeta y a partir de ahí empecé con ese instrumento.

Esto ha sido un cambio muy bueno con respecto a mi carrera musical, ya que ahora tengo muchísima más ilusión y ganas que cuando tocaba el clarinete.

#### 4-Ambos habeis estado dos veces en la BAFEX Formación ¿Cómo catalogariais la experiencia? ¿Ha cambiado vuestra forma de ver la música?

R-En mi caso si cambió la forma de ver la música, sobre todo al primer encuentro que fuí, ya que a partir de ese encuentroe empezé a fijar más en la música y a tomarmela más en serio. Son experiencias que además de aprender de los profesores y directores de ambos encuentros, también aprendes del resto de compañeros y aparte de lo musical también socializas, y conoces gente nueva.

M-La experiencia en la BAFEX Formación es una experiencia única y la cual recomiendo muchísimo. Personalmente cambia mucho la forma de ver la música ya que el repertorio es mucho más amplio y complejo por lo que te hace ver más lejos de tus posibilidades.

#### 5-Sabemos que los dos compaginais vuestros estudios universitarios con el conservatorio ¿Cómo es para vosotros esta tarea?

R-No es una tarea fácil, ya que hay veces que coinciden horas de la Universidad con clases o exámenes del conservatorio, es algo sacrificado ya que entre ambos estudios ocupa gran tiempo de la semana, pero merece la pena.

M -Es algo complicado compaginar los estudios con el conservatorio pero si tienes ganas de avanzar como músico, no lo considero como un esfuerzo sino como algo normal del día a día.

# 6-Ninguno de los dos ha acabado sus estudios profesionales de conservatorio ¿Cuáles son vuestras aspiraciones musicales? ¿Despues del título profesional seguireis con los estudios musicales?

R-Mi idea es seguir formándome una vez acabe las enseñanzas profesionales haciendo estudios superiores y formándome con profesores de gran nivel.

M-Mi intención siempre ha sido una vez de entrar en el Cuerpo Nacional de Policía, intentar entrar en el grado superior de Trompeta para poder seguir mis estudios musicales y por supuesto acabar el Grado Medio.

## 7-Por último, ¿recomendais a otros músicos que se presenten a la prueba de solistas? ¿Cómo fue la experiencia? ¿Cuáles fueron las sensaciones antes de subiros al escenario?

R-Fué una experiencia bastante recomendable. En mi caso era mi primer concierto como solista, y la verdad que antes del concierto estaba nervioso pero una vez empezamos a tocar la obra esos nervios desaparecen y solo te centras en hacerlo lo mejor posible y disfrutar.

M-Si algún músico tiene intención de presentarse que lo haga porque va a aprender muchísimo ya no solo musicalmente hablando, sino también a controlar las emociones que generan esa "responsabilidad" tan grande.

Para mi esa experiencia no la voy a olvidar nunca. Porque estoy seguro que tanto para mi como para mi compañero Rubén fue muy especial.

Las sensaciones al subirnos al escenario no se pueden explicar muy bien con palabras, lo único que puedo decir de ello es que es una mezcla de muchos nervios con una ilusión tremenda.

